

## **Complete Vocal Technique nach Cathrine Sadolin (CVT)**

### **Drei Grundprinzipien**

(Einhaltung notwendig, um gesund Klänge mit der Stimme produzieren zu können!)

#### 1. Stütze

- Kombination der Benutzung von Bauch-, Rücken- und Lendenmuskeln  
→ Weitung der Rippen und Senkung des Zwerchfells

#### 2. Twang

- Verwendung von Twang, um Klangfarbe eines Tones zu variieren
- Je enger die Öffnung des Kehlkopftrichters ist, desto mehr Twang enthält der produzierte Sound

#### 3. Vorgeschobenen Unterkiefer und Lippenspannungen vermeiden

### **Vier Vocal-Modes**

Differenziert werden die vier Vocal-Modes „Neutral, Curbing, Overdrive und Edge“ durch ein unterschiedliches Maß an ‘Metal’ im Klang.

(siehe Tabelle Seite 2)

<b>Mode</b>	<b>Neutral</b>	<b>Curbing</b>	<b>Overdrive</b>	<b>Edge</b>
<b>Anteil an Metall</b>	Nicht-Metallisch	Halb-Metallisch	Voll-Metallisch	
<b>Hauch</b>	Mit Hauch/ Ohne Hauch	Niemals mit Hauch auf der Stimme		
<b>Methode</b>	Lockerer Unterkiefer	Hold	Biss	Extrem viel Twang
<b>Tonhöhe</b>	Alle		Begrenzt (Frauen bis D2, Männer bis C2)	Alle
<b>Lautstärke</b>	Leise	Mittel	Laut	
<b>Charakter</b>	Weich	Verhalten, Klagend	Rufend	Schreiend
<b>In hoher Stimmlage funktionieren nur diese Vokale</b>	Alle Vokale	EE (Tee) OO (oder) OE (Hack <u>e</u> )	AE (yeah) OH (engl. go)	EE (Tee) AE (yeah) Ä (lässig) Ö (Öl)