

Arbeitsauftrag

Songtext der Strophe schreiben

Wir haben gemeinsam in der Projektgruppe das Thema und die Inhalte der Formteile festgelegt. Schreibt nun gemeinsam in eurer Kleingruppe eine Strophe des Songs. **(Nur der Text soll formuliert werden!)** Die dazu erstellte Mind-Map, die ihr noch ergänzen könnt, kann euch weiterhelfen.

1. Formuliert aus all euren Ideen möglichst viele Zeilen. Achtet dabei vorerst nicht auf Metrik, Reim etc..

„Nimm jede deiner Ideen ernst und wichtig! Aussortieren, einschränken und ‚schleifen‘ kannst du später immer noch alles.“ (Masen Abou-Dakn)

Folgende Fragen können euch dabei helfen:

- Was fällt euch zu der Geschichte ein, die ihr erzählen wollt?
- Was kann beschrieben werden? (Ort, Personen etc.)
- Welche Assoziationen verbindet ihr mit dem bisher Beschriebenen?
- Kann die Geschichte z.B. auch durch eine Metapher (eine bildhafte Übertragung) verpackt werden?

2. Versucht nun, die verfassten Zeilen in eine sinnvolle Reihenfolge zu bringen. Metrum und bspw. Reim (Paarreim, Kreuzreim etc.) können eine Rolle spielen und eine Um- oder Neuformulierung notwendig machen.

3. Um _____ Uhr findet das Vocal-Coaching im Band-Raum statt!

4. Nach dem Vocal-Coaching soll nun zu eurem verfassten Songtext eine Melodie entwickelt werden. Die Melodie der 1. und 2. Strophe muss nicht komplett identisch sein, aber sollte auf einer gleichen Melodie basieren. Deshalb wird die Melodie von beiden Strophen-Gruppen gemeinsam entwickelt.

Eine/r von euch spielt die Akkordfolge (_____) am Klavier, während die beiden Kleingruppen abwechselnd Melodien in Kombination mit dem Text darüber improvisieren.

Folgende Informationen könnt ihr euch noch einmal in Erinnerung rufen:

Melodien, die sich uns einprägen, folgen in der Regel einem bestimmten Verlauf oder einem Muster. Häufig findet man folgende Schemata:

- Ansteigender ...
- Fallender ...
- Bogenförmiger ...
- Umgekehrt bogenförmiger ...
- Linearer ...
- ... Melodieverlauf

Beim Hören vieler Popsongs bemerkt man, dass es in der Melodieführung einen deutlichen Unterschied zwischen den Formteilen gibt. Während Verse häufig in einer tieferen Stimmlage gesungen werden, gibt es zum bzw. im Chorus einen deutlichen Anstieg der Tonhöhe.

5. Wie ihr im Vocal-Coaching gelernt habt, gibt es Vokale, die in manchen Vocal-Modes besser zu singen sind. Bezieht diesen Aspekt bei der Melodieentwicklung mit ein bzw. nehmt kleine Veränderungen am Text vor, falls notwendig.

Ihr habt nach dem Vocal-Coaching ____ Minuten Zeit, um Punkt 4 und 5 zu bearbeiten.