

# Analyseparameter nach Masen Abou-Dakn

## Das Thema ist...

- das Gefühl, das im Song beschrieben werden soll (meistens im Chorus).
- besonders griffig, wenn man es wie folgt unterteilen kann: *Allgemeines*, *detailliertes* und *inhaltsbezogenes* Thema.

## Der Inhalt ist...

- eine Übersetzung des Themas in verschiedene Handlungen/Situationen (in der Regel in den Strophen zu finden).
- eine Geschichte/ein Film, die/der vor unserem inneren Auge abläuft.

## Der Bezugsrahmen...

- ist eine 'Gedankenbühne', auf die das Thema und der Inhalt platziert wird.
- ist der rote Sprachfaden des Songs.
- sorgt dafür, dass der Text in sich schlüssig klingt.

## Mit Hilfe einer Kodierung...

- können die Inhalte verschlüsselt werden. (Drei Möglichkeiten: szenisch/lyrisch/szenisch, aber übertragbar → Vermischung dieser Formen möglich)

## Eine Haltung...

- kommuniziert man mit jedem Song.
- kann direkt oder indirekt, gewollt oder ungewollt kommuniziert werden.

## Die Erzählperspektive kann...

- die Ich-Form sein (,ich' muss allerdings nicht immer ,ich' sein).
- die reine Du-Form sein (man spricht jemanden an, nennt sich selbst aber nicht in der Ich-Form).
- die Wir-Form sein.
- ein neutraler Erzähler sein.
- mit einem Ansprechpartner kombiniert sein, funktioniert aber auch ohne.
- wechseln. (Achtung: Kann der Hörer diesen Wechsel nachvollziehen?)

## Eine Kapitelstrategie...

- sorgt dafür, dass sich die Hörer im Verlauf des Songs nicht langweilen.
- besteht in Pop-Songs häufig aus drei Kapiteln.
- lässt sich leicht überprüfen, indem Kapitelüberschriften gegeben werden.